

LORE SPONDE N CG
ZASTUPITELSTVU

Městský úřad Kyjov

Doručeno: 31.10.2025 12.07

Č.j.: PÚ129661/25/

listy: 19 přílohy: 0



muk yyp25j00vv8

MĚSTSKÝ ÚŘAD KYJOV	
Došlo	31. 10. 2025
Č.j.:	
Příl.:	

SOS pivovar

Podklady pro výstavu na podporu bezodkladné
konzervace historické budovy kyjovského pivovaru

(str. 1-9)

Názory návštěvníků výstavy

(str. 2.1-2.19)

Připravili: Martina Černá, Matěj Černý

SOS

PIVOVAR

13. 9. 2025
od 17.55 v Pražírně

více zde



**Výstava fotografií historické
budovy pivovaru v Kyjově
s koncertem Aira Zoe** zpěv-kytara-looper

Konzervaci budovy pivovaru nelze odkládat

Kyjov se často prezentuje jako město kultury a tradic. S tímto obrazem bohužel příliš neladí způsob péče o nemovité památky a veřejný prostor vůbec. Minulé generace komunálních politiků si jako pomníček nesou demolici synagogy a židovského města, smutný konec měl secesní Sonnevendův dům na Komenského třídě. A nyní zub času velmi rychle pracuje na zkáze historické budovy kyjovského pivovaru.

Kyjov má několik historických staveb, které si zasluhují pozornost a péči. Patří mezi ně renesanční radnice, zámek, kaple sv. Josefa, kostel Nanebevzetí Panny Marie, fara, gymnázium, bývalý sirotčinec, funkcionalistické stavby architekta Poláška, areál nemocnice. Nemáme jich tolik, abychom je mohli nechat padat k zemi.

Historické budovy ve městech mají své důležité místo. Zachovávají genius loci, udržují v paměti to, co nám tu předkové zanechali, vzpomínku na to, čím se zabývali. V centru města máme kousek historie, a to opravdu vzdálené. Původní části pivovaru se datují až do 15. a 16. století, stejně jako renesanční zámek nebo radnice na náměstí.

Městu se před šesti lety podařilo získat budovy pivovaru zpět do svého vlastnictví. Po celou dobu, kdy je v majetku města, dále chátrá bez jakéhokoli ošetření či konzervace.

V roce 2022 vypsal architektonickou soutěž k řešení dostavby areálu bývalé mlékárny a pivovaru a vítězný ateliér zpracoval územní studii. Postoj vedení k budově pivovaru je ale nejasný. Město požádalo o povolení k odstranění stavby a získalo jej. Zároveň lze tu a tam zaslechnout, že vedení chce budovu zachránit. S demolicí tedy váhá, stejně jako s konzervací budovy, jež by zastavila další rozpad. Zda je záměrem nečinnost vedení města samovolné nenávratné poškození bez možnosti budovu zachovat a využít, nevíme.

Příkladů dobré praxe zdařilých rekonstrukcí průmyslových objektů často v havarijním stavu, je v ČR opravdu hodně. Takzvaná konverze brownfieldů, tedy česky úprava zanedbaných průmyslových areálů a objektů a jejich zapojení do struktury města, je důležitým prvkem, jak oživit často mrtvé plochy a pomoci lokalitě přinést tolik důležitou různorodost a navázat tak na kvalitní rostlou zástavbu. Jde o přirozené a postupné vrstvení budov různého stáří. Opakem je zástavba rychlá, plošná a často s jednou základní funkcí, jako je sídliště nebo satelitní části měst.

Je jasné, že rekonstrukce stavby v tak špatném technickém stavu je nákladná. Existují ale hodnoty, které je správné uchovat, a hmotné kulturní dědictví mezi ne patří. Město by mělo investovat nejen do zábavy či sportu, ale také do budov, které tvoří naši kulturu a historii. Tím spíše, pokud se jedná o budovy v majetku města kultury, města tradic.

Na přípravě akce se podíleli:

██████████
██████████████████
██████████
██████████
██████████

██████████
██████████████████
██████████████████
██████████████████
██████████

Střípky historie

Povolení vařit pivo bylo Kyjovu uděleno už v první polovině 13. století. Doložená historie vaření piva v Kyjově **začíná ale rokem 1518**, kdy byla privilegiem krále Ludvíka potvrzena dohoda uzavřená mezi hradišťským klášterem a Kyjovem, podle které mohl Kyjov „*po dobu osmi let vařiti pivo pouze pro potřebu svou a své čeledi*“.

Ještě v 16. století se pivovar **rozšířil** – v roce 1568 byla postavena sladovna. Ke kompletní přestavbě došlo v roce 1570 a v roce 1575 přibyla spilka – tedy sklep, kde kvasí pivo. Zajímavostí je, že tehdejší pivovar měl i vlastní rybník, odkud se bral led pro chlazení piva. Od roku 1580 se **kyjovské pivo rozváželo i do sousedních vesnic**.

V roce 1880 koupil a provozoval pivovar pan Solomon Mandl a tehdejší produkce pivovaru byla poměrně nízká – 3432 hektolitrů ročně. K navýšení výstavu docházelo nejdříve postupně a v sezoně 1904–1905 skokově na téměř 14 000 hektolitrů.

V roce 1913 pivovar **převzala akciová společnost Akciový pivovar** se sladovnou, která zde pivo vařila až do roku 1948. K roku 1913 a začátku první světové války se zachovala řada projektů modernizace pivovaru, například **rekonstrukce sklepů** městským architektem **Josefem Poláškem**. Ten v té době odhadl cenu budov pivovar na 65 000 korun.

Jako všechny soukromé podniky byl také kyjovský pivovar po únorovém **komunistickém puči znárodněn** (vyhláškou ministryně výživy ze dne 22. 7. 1948) a začleněn do Slováckých pivovarů, národního podniku Uherské Hradiště.

V roce 1960 byl pivovar **přičleněn k závodu** Jihomoravské pivovary, závod Břeclav a od roku 1961 byla přičleněna k závodům také sodovkárna.

Pivovar v Kyjově nebyl zahrnut do plánu rozvoje, národní podnik do pivovaru investoval pouze v intencích nutné údržby a tím **pivovar odsoudil k pomalému zániku**. K tomu došlo v roce 1966 rozhodnutím vedení Jihomoravských pivovarů.

V listopadu 1966 uvařili Kyjovjáci **poslední várku piva** a zásobování dosavadního kyjovského regionu převzal pivovar Jarošov.

Pivovarní budova byla pronajata Jednotě, od roku 1969 zde sídlily Technické služby města Kyjova, které **o areál pečovaly po socialistickém způsobu**.

Po roce 1989 v areálu provozovaly svou činnost soukromé firmy a **v roce 2019 se areál vrátil do rukou města**.

Poté, co město získalo budovu zpět, **pivovar chátrá**, v kancelářích je dodnes vybavení po posledním soukromém majiteli.

5. 4. 2024 podal místostarosta Daniel Čmelík ke stavebnímu úřadu **žádost o odstranění stavby**. Povolení k odstranění historické budovy pivovaru bylo vydáno dne 27. 6. 2024 a je platné.

Bez zájmu veřejnosti a okamžité konzervace budovy **hrozí, že další zimní sezóna pětisetletou historii kyjovského pivovaru ukončí**.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ ODBORNÉ
PRACOVÍŠTĚ
V BRNĚ

Městský úřad Kyjov
Pavla Soukopová, DiS.
Masarykovo náměstí 30/1
697 01 KYJOV

Váš dopis č. / ze dne: email ze dne 21. 8. 2025
Naše č.: NPU-371/77546/2025
Vyřizuje: Holub
Spisový znak: 82.8

Brno 2. 9. 2025

Kraj Jihomoravský, okr. Hodonín, Kyjov, areál pivovaru č. p. 620, Dobrovského 2, p. č. 124, 125/1, k. ú. Kyjov, historická hodnota areálu bývalého pivovaru Kyjov

Konzultační vyjádření dle § 32 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Vážená paní Soukopová,

ve věci Vaší žádosti o *konzultační vyjádření ke kulturně historické hodnotě areálu bývalého pivovaru města Kyjova a současně i žádosti o uvedení zdařilých konverzí obdobných areálů či budov* Vám zasíláme následující názor odborné organizace památkové péče.

Předem je nezbytné konstatovat, že výše specifikovaný areál není kulturní památkou, ani se nenachází v plošně chráněném území podle zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, v platném znění, popř. v ochranném pásmu kulturních památek či plošně chráněného území. NPÚ, ÚOP v Brně jako odborná organizace neuplatňuje tedy svůj vliv podle výše zmíněné právní úpravy. Z pozice naší organizace však považujeme za důležité se vyjádřit k charakteru území i budovy bývalého pivovaru a jeho roli v urbanistické struktuře města Kyjov.

Objekt bývalého Kyjovského pivovaru přiléhá v těsné návaznosti k severní hranici plošně chráněného území – městské památkové zóny Kyjov. Historicky je s městem velmi silně spojen, a to i přes skutečnost, že se objekt pivovaru a sladovny s mlýnem nacházel za linií vnitřního města – v předměstské Mlýnské ulici, vycházející z Mlýnské brány v severní linii městského opevnění, tvořeného jednoduchou palisádou. Právě poloha při jedné ze tří městských bran dokládá význam místa pro městský organismus již od období raného novověku. Svobodným právem vařit pivo disponovalo město zcela jistě od roku 1526. V závěru 60. a začátkem 70. let 16. století vystavěl Kyjov nový pivovar právě na severním předměstí (některé zdroje uvádějí již rok 1548). Původní budovy pivovaru se sladovnou prošly, zejména v průběhu 19. a na počátku 20. století, překotným technologickým vývojem, který stavebně určil současnou podobu budovy, jež nese některé typické

prvky pivovarské architektury. Jedná se zejména o typický střešní párník v prostoru nad chladicím štokem, nebo typická industriální okna bývalé varny. V interiéru je pak budova definována charakteristickými prostory dle jejich využití (spilka, sklep, štok, varna, strojovna). Výroba piva byla v objektu zrušena v roce 1966. Od té doby v podstatě chátrá, což se podepsalo na jeho současném stavebně technickém stavu.

Objekt bývalého pivovaru je významným urbanistickým prvkem bývalého mlýnského předměstí, jednou z nejstarších staveb ve městě a patrně poslední ve hmotě dochovanou historickou stavbou této části města. Mlýnské předměstí mělo v době fungování veškerých zde sdružených provozů výrazně hospodářský charakter.

Také náhon, vytékající původně z Kyjovky a obkličující město z východní strany již zanikl. Jeho trasa je však patrná právě v dispozici budov pivovaru, který byl situován na jeho pravém břehu. Jedná se, v dispozici této části města, o poslední připomínku významného zdroje vody a energie pro veškeré zde sdružené hospodářské provozy. Zánikem této dispozice by byla zcela zničena tato stopa urbanistického vývoje místa a následnou výstavbou – s ohledem na současnou uliční síť – patrně navždy setřena.

Za téměř pět století existence se budovy kyjovského pivovaru staly nedílnou součástí městského organismu. Obecně lze konstatovat, že pivovarská architektura je typickou součástí doprovázející horizonty české krajiny a veduty měst. Vždyť jen v Čechách bylo ještě před 150 lety na tisíc pivovarů, na Moravě a ve Slezsku pak kolem čtyř set, a kvůli charakteristickým stavebně technickým prvkům je pivovarské provozy velmi snadné v krajině identifikovat (tvar střechy, varní komíny, sladovnické komíny, apod.). Hrají tak významnou roli v identitě středoevropské krajiny.

Historická, urbanistická i stavební hodnota posledních dodnes stojících budov kyjovského hospodářského okrsku, jehož je pivovar součástí, je tak dle našeho názoru nesporná, a to zejména z důvodu stáří areálu, typičnosti jeho dochovaných prvků, ale i historické definici konkrétního místa. Jak je však již výše uvedeno, nespočívá ochrana areálu primárně na bedrech památkové péče, nýbrž by v tomto případě měla být definována zájmy územního plánování. K tomu ostatně lze srovnat i definice ochrany architektonického dědictví dle stavebního zákona (č. 283/2021 v platném znění), kdy úkoly územního plánování jsou vyjmenovány v § 39, a to demonstrativním výčtem.

V návaznosti na plnění cílů podle § 38 odst. 4 je úkolem územního plánování stanovovat urbanistické, architektonické, estetické a funkční požadavky na využívání a prostorové uspořádání území a na jeho změny, zejména na míru využití území, umístění, uspořádání a řešení staveb a kvalitu veřejných prostranství vytvářet podmínky pro ochranu území podle jiných právních předpisů před negativními vlivy záměrů na území. Lze tak konstatovat, že v souladu s čl. 10 odst. 1 úmluvy o ochraně architektonického dědictví Evropy je v novele stavebního zákona jako základní cíl územního plánování stanovena ochrana architektonického dědictví (srov. Zídek, Martin: Nový stavební zákon a památková péče. [Zprávy památkové péče 2022, 82\(3\):421-446](#)).

Ke druhé části Vašeho dotazu je nutné konstatovat, že budova pivovaru je, s ohledem na svoji dispozici, členění a světlost prostor vhodná k interiérovým intervencím a v exteriéru nabízí možnost doplnění současnou architektonickou tvorbou. Je také nutné připomenout význam obnovy historických budov oproti demolici a novostavbě v rámci tématu enviromentální udržitelnosti (dlouhodobě se tímto tématem zabývá prof. Christian Hanus, souhrnně k tomu např. následující [metodická příručka](#)). Bývalé industriální areály bývají obcemi i soukromými vlastníky využívány zejména ke konverzi na objekty občanského vybavení, ale i služeb či bydlení. Návrh případné konverze areálu vyžaduje podrobnou analýzu potřeb obce a následně kvalitní zadání pro zpracování architektonické dokumentace. Dovolte na tomto místě uvést alespoň nejvýznamnější obnovy a konverze historických pivovarů v ČR. Na prvním místě je nezbytné jmenovat pivovar v Lobči, jehož využití i architektonické řešení obnovy a konverze bylo opakovaně oceněno, a to i v mezinárodním měřítku (cena Europa Nostra Conservation & Adaptive Reuse). Architektonicky ceněná je také konverze městského pivovaru ve Znojmě (Grand Prix architektů, finalista Česká cena za architekturu 2020), a to jak funkčně pestrým využitím budov, tak i úpravou veřejného prostranství, zajišťujícího přístup k národní kulturní památce – rotundě sv. Kateřiny. Obdobné využití, zejména pak cílené pro expoziční účely NTM má bývalý pivovar v Plasích. Původní budovy pivovaru dokázalo obnovit a konvertovat pro občanskou vybavenost město Domažlice. Doslova z popela povstaly úspěšné revitalizační projekty pivovarů v Dalešicích či v Chyši, v současnosti je v realizaci projekt konverze pivovaru v Jindřichově Hradci. Zmínit lze pivovary v Polné, Velké Bystřici, Vodňanech, či velké projekty v pražské aglomeraci konvertující pivovary v Jinonicích a Nuslích pro potřeby bydlení. Jako zdroj pro sledování úspěšných konverzí mohou sloužit i následující publikace: Jákl, Pavel – Starec, Milan: *Pivovary poté. Konverze a rekonstrukce*. Praha 2011; Starec, Milan – Zikmund, Jan (eds.): *Pivovary*². Praha 2023; Prokopová, Anna – Krzyžanková, Vlasta – Cahlíková, Leona – Šátavová, Dana: *Industriální stavby – Pivovary. Rekonstrukce a konverze pivovarů*. Ostrava 2008; Fagner, Benjamin – Valchářová, Vladislava: *Industriální topografie. Architektura konverzí*. Praha 2015.

Pro detailní vyhodnocení stavební historie a cenných součástí areálu, jakožto jednoho z podkladů pro citlivou obnovu, lze doporučit vyhotovení stavebně historického průzkumu.

S pozdravem

Elektronický podpis - 08.09.2025
Certifikát autora podpisu:
jméno: PhDr. Zdeněk Vácha
IČO: NTRCZ-75032333
Vydal: PostSignum Qualified CA 4
Platnost do: 16.09.2026

PhDr. Zdeněk Vácha

ředitel

NÁZOR ODBORNÍKŮ

Milan Starec, zakladatel Národního muzea pivovarnictví

Pivovary a sladovny formují českou krajinu již od středověku a postupem doby se tak staly typicky českým symbolem průmyslové revoluce, neopakovatelného architektonického ztvárnění, ale i nedílnou součástí národní kulturní historie. Nenechme si ukrást perly našeho stavebního industriálního dědictví náhradou za bezpohlavní krabice hranolkových manufaktur či skladů nadnárodních společností. S pivovarským Dej Bůh štěstí a především rozum a zodpovědnost při rozhodování.

Mgr. Šárka Svobodová, Ph.D., historička architektury, kurátorka, pedagožka a proděkanka pro vědu a kvalitu FaVU VUT v Brně

Ať už jde o jednotlivé stavby, nebo veřejná prostranství mezi nimi, každé z nich představuje příběh. Ty pak tvoří naše města a jsou tím zajímavější, čím více vrstev mají – nejen historických a architektonicky či umělecky významných, ale i takových, které uchovávají paměť místa. Mazat tyto vrstvy znamená ztrácet vlastní paměť. V době klimatické krize, kdy musíme klást obrovský důraz na udržitelnost našich rozhodnutí a činů, je demolice špatným řešením. Měli bychom se soustředit na adaptaci a transformaci již existujících staveb a neplýtvat zdroji ani lidskou prací.

Mgr. Petr Holub, vedoucí Odboru péče o památkový fond NPÚ Brno

Je patrně málo objektů, které jsou pro českou a moravskou krajinu tak signifikantní, jako jsou právě pivovary a sladovny. Každý z nás si jistě vybaví postřížinskou scénu z pivovarského komína. A právě typická podoba českých a moravských pivovarů a jejich poloha v našich obcích, městech či v krajině je věc, kterou, ač mnozí nevědomky, vnímáme velmi intenzivně. Je to zcela přirozené, vždyť jen v Čechách bylo ještě před 150 lety na tisíc pivovarů, na Moravě a ve Slezsku pak kolem čtyř set. Stejně jako s mlýny, cihelnami a dalšími výrobními podniky se s nimi všichni setkáváme denně. Němí svědkové minulosti... A tradice toho kyjovského sahá v tomto místě až do 16. století.

Založen byl ve výhodné poloze severně vlastního města Kyjova a zde také úspěšně vzdoroval veškerým nástrahám nevyzpytatelného pivovarského trhu. Z původně oblíbených pšeničných piv se sládcí pivovaru dokázaly po třicetileté válce přeorientovat na výrobu piv ječných. Běžně používané kvasnice svrchního kvašení nahradily ve druhé polovině 19. století ty dnes nám dobře známé ležákové – tzv. „na spodní“ po plzeňském vzoru. S tím přišla potřeba rozvoje pivovaru – spilky, sklepy, strojní pohon pivovarských zařízení. Regionálně významný pivovarský provoz podlehl nakonec až socialistickému plánování. Jako připomínka úspěšných dob kyjovského pivovarnictví zde však jeho budovy stojí dál. Velká okna s dřevěnými žaluziemi nám řeknou, kde se nacházel chladicí štok, ve střeše nad ním je i typický střešní párník. Vedle vysoká, skoro až katedrální okna a stopy po vnitřním vybavení indikují srdce pivovaru a chrám piva – varnu. Stopy staleté pivovarské tradice, která byla městské pokladně vždy k užitku – vždyť příjem z pivovaru představoval nejvydatnější z městských příjmů – zde nalezneme stále. Snad nyní nastal čas, aby město splatilo svůj dluh a stejně jako pivovar býval víc než nápomocen městské kase, byla nyní

přijata obecná společenská dohoda o záchraně tohoto němého svědka kyjovských dějin a koneckonců také jedné z nejstarších budov města.

Mnohé realizace z českých zemí i zahraničí ukazují, že záchrana není nemožná. V objektu mohou po jeho konverzi vzniknout prostory, které nabídnou možnosti podnikání místním živnostníkům, prvky občanské vybavenosti či prostor pro kulturu. Škála možného využití je takřka nepřeborná a po 60 letech chátrání a neúdržby může být nyní zahájena nová etapa dějin kyjovského pivovaru. Jeho budovy sem zkrátka patří.

Ing.arch. Václav Navrátil, Atelier SENAA, autor vítězné studie architektonické soutěže „Revitalizace výrobního areálu Mlékárny a pivovaru v Kyjově“

Akciový pivovar v Kyjově byl založen roku 1897 a patřil tehdy k moderním podnikům regionu. Měl navázat na dlouhou tradici měšťanského a obecního pivovaru v Kyjově (vaření piva je zde doloženo už od 16. století). Výstavba akciového pivovaru postupně rostla až do současné podoby. V roce 1966 byla výroba piva ukončena a areál od té doby chátrá. Pivovar zaujímá jedinečné místo v centru Kyjova, kde se připravuje výstavba nové čtvrti.

Jsem rád, že se můžu podílet na záchraně pivovaru. Vedle fyzické obnovy považuji za největší výzvu najít novou funkci, aby budova mohla hrdě sloužit dalším generacím.

Ing.arch. Zbyněk Ryška, Atelier Refuel, městský architekt Žďáru nad Sázavou a Nového Města na Moravě, předseda komise architektonické soutěže „Revitalizace výrobního areálu Mlékárny a pivovaru v Kyjově“

V roce 2022 jsem byl přizván jako předseda poroty architektonické soutěže o návrh, abych pomohl definovat budoucnost výrobního areálu mlékárny a pivovaru v Kyjově. Areál dlouhodobě chátrá, i když se nachází v exkluzivní lokalitě v těsném sousedství Masarykova náměstí a městského parku. Historické výrobní areály jsou jedinečnou vrstvou v městské struktuře a způsob jakým s nimi město naloží, určí jeho tvář navždy. Proto jsme jako porota kladně hodnotili a ocenili návrhy, které pracovaly se zachování a konverzí těchto historických budov. Právě kombinace historických budov a soudobé architektury vytvářejí harmonické místo a genius loci. Je škoda, že od doby konání soutěže domy stále chátrají, a dokonce byl vydán demoliční výměr. Pokud tato vrstva zmizí, už ji nikdy nedokážeme nahradit. Město jako Kyjov, které si zakládá na tradici, takto přichází o část svojí historie a atraktivitu.

Ing.arch. Ondřej Vysloužil, ředitel MAPPA Ostrava (Městský ateliér prostorového plánování a architektury, příspěvková organizace)

Rád bych podpořil záměr zachování budovy bývalého pivovaru, který je z mého pohledu cenným architektonickým dědictvím, ale současně velmi zajímavou příležitostí v oblasti rozvoje města.

Obnova a nalezení nové životaschopné náplně stavby zcela jistě nebudou snadné, ale získáte tímto postupem okamžitou výhodu budovy s nezaměnitelným a nepřehlédnutelným charakterem a stavebními prvky a detaily, které je v současnosti obtížné nahradit. Ještě obtížnější je pak vybudovat něco, co by bylo v území odpovídající náhradou. Jak se ukazuje

na mnoha příkladech po světě, zachráněné průmyslové stavby lidi přitahují a nabízejí často netradiční možnosti využití rozšiřující portfolio městských funkcí. Důvodem bezesporu nejsou jen užitnost a prostorové možnosti těchto budov, ale také právě atmosféra, kterou návštěvník může zažít. Zde navíc vzhled budovy navazuje na typickou architekturu v regionu.

Jsem rád, že za naše město Ostrava mohu uvést velmi dobře známý příklad objektů v areálu Dolní oblasti Vítkovic. Na přelomu milénia se uvažovalo i o zbourání areálu, ale dnes se díky postupné obnově areál pyšní druhou nejvyšší návštěvností hned po Pražském hradě a je ikonou a také jedním z prvních návštěvních bodů města. Objekty v Dolní oblasti neslouží pouze ke vzdělávacím a kulturním účelům, ale sídlí zde i řada firem a rozvoj pokračuje dál. Areál významnou měrou přispívá k ekonomickému potenciálu Ostravy i Moravskoslezského kraje.

Druhým příkladem, který je svou velikostí příbuzný vašemu objektu, je městská galerie PLATO v budově historických jatek. Budova byla před rekonstrukcí ve velmi špatném stavu, avšak díky úsilí vedení města, a i díky architektonickému řešení vzešlému ze soutěže, je již několik let součástí živého dědictví Ostravy. Kvality rekonstrukce i náplně budovy s výraznou komunitní funkcí vedly mimo jiné až do finále prestižní evropské ceny za architekturu – Mies van der Rohe Award 2024. Úspěch v mezinárodní přehlídce – doklad péče o architekturu a architektonické dědictví – je kredit, který nyní naše město prezentuje při jednání o zahraničních investicích. Je to přidaná hodnota a jedno z kritérií, které investoři sledují.

Jako profesí architekt a současně jako ředitel instituce pro městské plánování a architekturu bych rád podpořil rozhodnutí soubor budov pivovaru rekonstruovat, zachovat jedinečný charakter a v ideálním případě i ponechat alespoň část pro funkce určené veřejnosti. Nepochybuji, že ve spojitosti s areálem letního kina lze do budoucna vytvořit funkční a atraktivní zázemí v samotném centru Kyjova.

Jinde to jde...

Jaké by mohlo být využití opravených budov? I zde bychom se **mohli inspirovat**. Nabízí se například regionální vinotéka s v poslední době tolik oblíbenou enotékou, prodejna regionálních produktů nebo informační centrum, výtvarná galerie, gastro provozy. Anebo ponechat volné prostory různým nájemcům a rozdělit ho na více provozů. Ale to asi v této chvíli, kdy **hrozí demolice** stavby, není podstatné.

Existují obce a lidé osvědčení, kteří **hodnotu historických staveb** chápou, a i když se na začátku zdá, že snaha nemá smysl, dokáží nakonec, že opak je pravdou. Není jich málo.

Pro příklady nemusíme chodit daleko, stačí zavítat do nedalekých **Hrušek do Mlýna Hrušky**, ve kterém je po rekonstrukci galerie, kde si můžete dát také kávu nebo koupit víno.

Situaci téměř identickou s Kyjovem najdeme v **Rudníku**, kde se v roce 2020 pustili do **rekonstrukce** zcela zchátralého historického pivovaru, který chtějí přestavět na veřejný kulturní prostor.

Znojemská enotéka sídlí v původní budově pivovaru a její degustační prostory s litinovými sloupy jsou téměř identické s převýšeným prostorem výrobní části pivovaru v Kyjově.

Dalším **zdařilým příkladem** obnovy podobného prostoru v havarijním stavu je **Vnitroblock** v pražských Holešovicích.

Uhelný Mlýn v Libčicích nad Vltavou je sice budova sloužící kdysi jinému účelu než náš pivovar, přesto i ona může být inspirací

Příkladem hodnotného využití staré industriální budovy je i známá **galerie současného umění 8smička** v Humpolci.

Anebo obráceně – z elektrárny pivovar. Například v Plzni **pivovar Proud**.

Brněnský **brownfield Ponávka** se postupně proměňuje. Jedním z příkladů konverzí je také původní budova z roku 1922 nacházející se v areálu škrobáren.

Trojhalí v Ostravě je monumentální stavba sloužící jako **zastřešené náměstí** a otevřený prostor pro pořádání akcí veřejného charakteru.

SOS pivovar

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

Ďěkuji panu Marku Svobodovi
za fotografie, které mě - paměťkovci -
vzpomínají doba kdy byl v plné
činnosti i pivovar.

Záchrana pět minut po dvou a půl
je nákladná, ale co tak město
nemohlo daleko víc
zdejšími nákladnicemi a želez-
nicemi.

Držím palce dobrému
nápadu a čerstvému větru

16/9 2025

Vytrhání nákladnic a pán - rekonstrukce?

16/9/25

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

... JE ČAS UDELAT Z TOHO MĚSTO
PRO LIDI! NE PRO PRŮD

KLJOV - MĚSTO kULTURY?

KLJOV - MĚSTO TRADIC?

AAA.

SOS pivovar

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

STANBA PIVOVARU JE UNIKÁTNÍM DÍLEM
TECHNICKÉ ARCHITECTURY 19. STOLETÍ.
V KULTURNÍ SPOLEČNOSTI JE TREND
TAKOVÉ BUDOVY ZACHOVAT
A VYUŽÍT, PROSTĚ DÁT VÍM DALŠÍ ŠANCI
I VYUŽÍTÍ.

BYL JSEM V DALEŠÍCH I VE ZNOVĚ,
ZDE SE TO PODARĚLO /
KUDOU JE KULTURNÍ MÍSTO A NĚ NA TO!

DĚKUJI

KRÁSNOU PRÁVNU S OMLOU V HUMPOLCI!
JA JAK MÁM NOVINU V HUMPOLCI. * DÍKY 8 JĚ PO
HUMPOLCE ZASE VIDĚT! NEJEN TO, ŽE GALERIE STUJÍ ŽITO,
ALE TO KÁFE A DEZERTY! OPRAVDU TO HUMPOLCI VEZICE
POMOHO. DALŠÍ VĚC, JAK SE HUMPOLCE PASTA DO
PODĚROU, KROM PIVOVARU ♡
NEBOŤE TO! ZACHRAŇTE TO!
STUJÍ TO ZA TO! FAKT!

SOS pivovar, 13.9.2025, Pražírna

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

JE SKVĚLÉ, ŽE MĚSTO PODPORILO
NEMALOU ČÁSTKOU OBNOVU FASÁDY
FARNÍHO KOSTELA, KTERÝ JE PŘIROZENOU DOMINANTOU
KYJOVSKÉHO NÁMĚSTÍ - A DÍKY VÁM ZA TO!
ZÁROVEŇ JSEM ALE PŘESVĚDČEN, ŽE ALESPOL
STEJNOU SUMU BY MĚSTO MOHO VLOŽIT
DO POKUSU O ZACHRANU STEJNĚ HODNOTNÉ
STAVBY KYJOVSKÉHO PIVOVARU.
DÍKY, ŽE TO PROMYSLÍTE!

využijte potenciál historie.
PROSÍME O ZACHRANU

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

С ОУМНОЮ ІА ІСТОРИКОЮ ДОБУТОУ
А ІНВЕСТИЦІОНІВІ В ДІЛІ ПІВІСІ,
ІСТІ ПІВІСІ ЗАЧІНІТИ РОЗВИТОК, А В ДІЛІ
НОВІ ПІВІСІ ДО ЗАЧІНІТИ РОЗВИТОК
ПІВІСІ ПІВІСІ

Річка бже се приєднала к річці о сакраме
будов bývalého pivovaru jako rejtavší budovy
v Kyjově. Město má v minulosti přišlo o několik
hodnotných budov, které v jiných městech
našely své uplatnění. bývalá řádovská čtveř,
Gonervendur dům (který vlastně Cibor Gonervendur
věnoval městu s vědomím, že kůstanci stihly
zachovány stihly jako budova, ve které měla být
jedna obrazová galerie a jedna expozice historie
kyjovského ochotnického divadla) a některé další.

Využití budov pivovaru se řeší rychle, možná
tak krásných prostor by bylo škoda nemít.

SOS pivovar, 13.9.2025, Pražírna

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

připijeme se kufraí na záblanu budovy hypotéka
pivovaru. Přijďte se, prosíme, podívat do Pražírny
na obrazy skutečného kraje, které může být nečinnost
bývalý pivovar. Je to i vaše historie. Těšit se
může rozhodnout. Proto se na vás obrátíme s co
nejheslořivější žádostí o promptní rozhodnutí o investici
do racionalizování a modernizace a rekonstrukce
jednoho z několika architektonických shrnutí našeho
města. ♥♥♥♥♥ Znovu ho naposledíme.

Vřelá pozvánka do 17. 10. 2025 - stačí jediné křeslo
a může být poště. Prosíme, nepřijďte!

P.S.: St. budeme, že vás podpoříme.

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

... Boudat ... se dá větych, postavit znovu kůrku,
Bude - li dobrý architekt, s trochu fantazie,
bude se o nás psát v novinách, ... prosím
zastupitelstvo se ~~to~~ nerozhledlo.

Hodně štěstí

"ROZHODNĚTE SE PRO TO SPRÁVNÉ, NE PRO
TO SNADNÉ, PROSÍM."

PROSÍM O ZACHOVÁNÍ TOHOTO TECHNICKÉHO SLEVOSTU,
ZANECHÁNÍ PŮVODNÍCH PRINCIPŮ ŘEMESLNÉHO TESAŘSTVÍ
A ZEDNICTVÍ / CAMENICTVÍ SE VĚDY SPRÁVNÉ.

OBRÁTIT SE MŮŽETE NA MISTRY V OBOŘI:

POŠTARU S.R.O. (BRNO), MOHU SE NĚM DOPORUČIT.

ZDAR A SILY!

SOS pivovar, 13.9.2025, Pražírna

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

sachraňte knjižský pivovar. Je škoda, ale nadále chátral a nic se s ním nedělo. Když se sámetu muře bý museum, tak s pivovaru taky muře něco být. Dajte to do pořádku

Budova bývalého pivovaru představuje kus historie města, a to nejen z pohledu stavební-technického. Zkuste tedy zděit možnost činný této historické stavby - nové a smysluplné využití by zcela jistě našlo. Ať už by tato investice byla kryta z jakýchkoli prostředků, bylo by to dobře investování peníze.

SOS pivotar

Vážená pani zastupiteľko, vážený pane zastupiteľ,

Byt pr: j vřady deř, pu to
žerou. Mno! no'ar a: žně,

Today we, teach: You the 19th

Er warf sie zu Nischwitz

8. Verfechten: Souveränität, Staatsge...

Submitted by: Dr. M. A. Kothandaraman Dr. M. A. Kothandaraman
 Date: 11/11/2020 11/11/2020

Write along the screen.

Proxim Q Q VERBOTE main kuno hiobanibay
obje Pivovav i i i Myxide na naa tekomby
Zakim olav otvaril abirku ... a naa ubvane...
je ko naa dedidn' a lodi rde samuchak
plne tvaie ... a mrich na chop na mires
kbadnibis

SOS pivovar

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

... Než se pustit hned do demolice, to raději rovněž možnou
rekonstrukci pivovaru + výrobu povenku alcho. Dále pak se připravě
dát možnost dát budova k najmu (možně podnikám! => ROZKVEŤ
CO DĚLAT V KYJOVĚ?). V Kyjově to poslední dobou upadá a bylo
by škoda to alespoň se pokusit rozvíjet. Nebo s pivovarem
udělat apartmány („STYL PIVOVAR“?), je hlad po ubytování v Kyjově
a málo možnosti ubytování.

SOS pivovar

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

... Neberte pivovar, zbourat ho taky nebude zadarmo, když se prostor dobře využije peníze se vrátí. (Jestli nejde o peníze, nevím kde je problém)

... KDYŽ TO JDE ZACHOVAT JINDE, MUSÍ TO VÍT I V KUVOVĚ, VEN SE MUSÍ OHTÍT — V KUVOVĚ CHYBÍ AKUTNĚ JAKÉKOLI V LEVNÉ A KVALITNÍ MÍSTO PRO VEŘEJNOST, KTERÉ HLAVNĚ BUDE SLOUŽIT LIDEM, JAKOU JE NAPŘ.: ZKUSEBNA, ATELIER, VENKOVNÍ PROSTOR PRO TRAV (ITEZKY), MÍSTO Z KTERÝCH NEBUDOU PROSPEROVAT PODNIKATELÉ (FURT PÍSAMI), ALE BUDE PRO OBYČNÉ KUVOVA ZŘÍZENÍ MĚSTEM A OBYČNÉ TAM BUDDY RADI OTTODIT... KOLIK TAKOVÝCH MÍST TADY JE?!

SOS pivovar, 13.9.2025, Pražírna

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

PROSTŘEDÍ MÍST, ADYSTE NEBOURALI
JEDNU Z MÁLA HISTORICKÝCH BUDOV VE MĚSTĚ.
BOURAT LITÍ KAZBY.
MÁSTI SE VÍNE, PŘÍTOUJĚJÍ MOŽNOSTI.

↓ PO ZDRAVENÍ

Nádherné prostory, které prefabrikáty
nikdy neobradí. Volají o ochranu!

Prosíme o zachování prostoru, ideálně
kdyby byl využíván pro původní účel
- tedy jako ležácké sklepy a pivovar.
To by byla radost pro všechny.

SOS pivovar

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

prosím neberte historii – ta se neda' nřoy
natit. Radši ji pņte o modernitu a
udělte "historico-modern" Samplex – podobně
jako tam mají v plánu se starou věsnicí a
Cherleim Hradisti.

Prosím nebojte pivovar!

Proste se, Agca OK, PIVOVAR JE LEPI
(KDYŽ SE V NĚM NALAZÍ



[illegible][illegible][illegible]

SOS pivovar

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

... psala jsem bakalářskou práci na historii Kyjova. Jeho obrovskou součástí je i pivovar, který je jeden z mála staveb, které ještě ~~stojí~~ přestály. Věclav starší Brněňský by se díval na hlavu. Pivovary se dají využít, nemusí se stále vše jen bořit. Máme Kyjov za tradiční město, plné kultury. kultura ale vychází z historie. Bez historie nám nezbyde už nic.

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

... JSME Z BRNA ...

ZACHRAŇTE PAMÁTKU NA DŘÍNO
A PÍČO PŘEDKŮ

SOS pivovar, 13.9.2025, Pražírna

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

ZACHOVĚME, PROŠÍM, TO MÁLO Z HISTORIE
CO NĚM TADY ZŮSTALO. DĚKUJ

JINDE TO JDE? KDY TO PŮJDE V KYJOVĚ?

Nebořit!!

DRŽTE JE, PROŠÍM, DOPORUČENÍ ODBORNÍKŮ
(ARCHITEKTŮ, KAMÁTAŘŮ,...). VYJÁDRĚNÍ KREDITELŮ NPU
MÁTE A JE SAMOZŘEJMĚ PRO ZACHOVÁNÍ.
MEJDE VŮBČE PŘEPočÍTÁVAT NA EKONOMICKOU
HODNOTU A ZASTAVIT DEBATU TÍM, ŽE NENÍ
VYUŽITÍ. TO JE AŽ DRUHÁ OTÁZKA. TA PRVNÍ ZNÍ:
CHCEME ZNIČIT KUS HISTORIE KYJOVA NEBO JI
ZACHRÁNIT? ZACHRÁNIT PRO DALŠÍ
GENERACE?

11

2.17

SOS pivovar, 13.9.2025, Pražírna

Vážená paní zastupitelko, vážený pane zastupiteli,

připojuji se k vývěma káchanu starého pivovaru.
Co se jednou robu, znovu neposlámno.

Nekoment!

Pro město Kysar by bylo zednování
pivovaru nesporný přínosem, jak
z kulturního tak i historického hlediska.
Genias loci se nedá loy pít!

JA' TO TU CHCU V TUE KRASE!

Já taky v plé!

Krásný den! Počasím z Trélice. Před rokem 89 pne tam
měli Židovskou čtvrť, která působila podobně jako tento
pivovar. Tedyživ hlasy města ji chtěli zbourat a postavit tam
paneláky. Pak to město nešlo zadržet, nebyl peníze, pak přišla
revoluce. A dnes je tato čtvrť v UNESCO. Bylo to tehdy krásné!
Prosím rozhodněte stejnou chybu jako měli udělat tehdy oni.

→
2-18

Až se pak bude psát v médiích o tomto městě, jistě zachrání
tato úžasná a cenná stavba, protože to bude muset být
vizitka, než se sebe cítit zklamání, že je něco nemovitě ztraceno.
Odhodlám přejít hodně DOBRĚHO všem, kteří to mají v rukou.

Žádu bych budovu přeměnit v muzeum
pro příští generace, aby bylo na co se dívat
z historie. Měl mě osud Sonerendosa domu,
je to velmi škoda. V jiných městech to jde, tak proč
ne u nás!

Ráda bych vám předala tuto zajímavou historickou památku
v centru města Kyjeva, ať je na, co se dívat.

Zachraňte kulturní významnou budovu.